муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 177»

Принята на заседании
педагогического совета № 1
МБДОУ №177
«30» августа 2023г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №177
_____Л.В.Оболенская
Приказ № 85
«30» августа 2023г.

Подписано цифровой подписью: Оболенская Лилия Викторовна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 4 Сентябрь 2023 г. 9:35:02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область
художественно-эстетическое развитие
художественный труд

Составил:
преподаватель
дополнительного
образования
Павлюк Г.Ф.

Ростов-на-Дону

2023г.

Содержание рабочей программы

Оглавление	Страница
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программ	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в области жудожественно-эстетического развития.	7
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	8
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы	9
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	10
2.5. Описание вариативных форм, методов и средств	10
2.6. Описание части образовательной деятельности, формируемой участниками образовательного процесса	12
2.7. Коррекционная работа в ДОУ	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.Описание материально-технического обеспечения	12
3.2. Режим дня пребывания детей в группе	13
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	13
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
3.5. Планирование образовательной деятельности	16
3.6. Перечень используемой литературы	16

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Данная рабочая программа (РП) составлена для работы с детьми от 2до 7 лет по направлению художественный труд.
Основанием для разработки РП является основная образовательная программа МБДОУ № 177.

РП определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 2 до 7 лет, и обеспечивает развитие детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, и направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), соответствует целям и задачам, обозначенным в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Программа направлена на разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, развитие творческой деятельности детей, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Программа рассчитана на проведение непосредственной образовательной деятельности 72 занятия в год, (2 раза в неделю «Художественный труд»).

Цель программы: продолжать развивать интерес к художественной деятельности, творческие способности, фантазию, воображение. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия, закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы, развивать эстетическое восприятие. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Изучение раздела **«Художественный труд»** способствует решению следующих **задач:** развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей; творческое воображение; поддерживать проявление фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; привлекать детей к работе с разнообразными материалами; учить создавать коллективные работы; познакомить детей с терминологией и различными техниками работы по ручному труду; обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами; поддерживать проявления самостоятельности детей при изготовлении поделок.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира

ребёнка;

- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы реализации рабочей программы

Принципы формирования программы:

- Систематичности – непрерывность, регулярность и планомерность воспитательно-образовательного процесса;
- Сознательности (ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу);
- Поэтапности – от простого - к сложному;
- Наглядности - наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить;
- Доступности и индивидуальности.

Занятия проводятся либо с опорой на один вид деятельности (лепка, аппликация, оригами), либо на интеграцию 2-3 видов (лепка и аппликация, аппликация и оригами, аппликация и художественный труд). Интеграция даёт возможность показать детям художественный образ разными средствами выразительности, научить понимать творческую мастерскую художника, показать структуру творческого процесса, способы.

1.2. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО требования к планируемым результатам освоения образовательной программы дошкольного образования устанавливаются в виде целевых ориентиров «на выходе» из раннего и дошкольного возраста, которые конкретизированы с учётом возрастных возможностей детей в целевом разделе РП с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей [с. 9].

Целевые ориентиры:

К трем годам ребенок:

– интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

– стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

– владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

– в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

– проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

К семи годам:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Планируемые результаты:

- знакомство с различными материалами и их свойствами;
- обучение некоторым приемам преобразования материалов;
- развитие мелкой моторики рук.

- Развитие умения планировать работу для реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- использовать творческий подход к каждой работе;
- владение приёмами работы различными инструментами;
- знание правил техники безопасности при обращении с ними;
- проявление интереса к изготовлению поделок из различных материалов.
- Умение: лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения; оттягивать детали пальцами от основной формы; лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий, фигуру человека и животных в движении, применять различные способы; использовать в работе стеку; лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур, передавая пропорции, динамику; выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом); расписывать лепку гуашью;
- пользоваться ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники);
- сочетать способ вырезания с обрыванием для создания выразительного образа;
- выполнять работу по представлению и с натуры,
- владеть обобщёнными способами формообразования в работе с бумагой (закручивать прямоугольник в цилиндр, круг в тупой конус) и создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них;
- создавать игрушки для игр с водой, ветром, для оформления помещений в праздники, для игр-драматизаций, спортивных соревнований, театральных постановок и т. д.;
- осваивать способы изготовления предметов путём переплетения полосок из различных материалов, а также в технике папье-маше
- сгибать лист в разных направлениях
- использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа;
- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм, включать в изображение птиц и животных по типу народного декоративно-прикладного искусства,
- делать игрушки, сувениры из природного материала.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценка образовательной деятельности осуществляется на основе внутреннего мониторинга качества в МБДОУ № 177.

Результаты мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка не могут быть использованы для оценки качества реализации рабочей Программы. Программой также не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности МБДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

–не подлежат непосредственной оценке;

–не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

–не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

–не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

–не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

–портфолио детских работ, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка;

МБДОУ имеет право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.
(Мониторинг)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Содержательный раздел представляет общее содержание РП, обеспечивающее полноценное развитие личности детей в области художественно-эстетическое развитие.

В содержательном разделе представлены:

– описание образовательной деятельности по развитию детской изобразительной деятельности, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

– описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

- перспективно-тематическое планирование.(Приложение2)

Организация образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, следует принципам Программы: поддержка разнообразия детства, индивидуализация дошкольного образования, возрастная адекватность. Содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, учитывает разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды.

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития ребенка основными ***задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном,

пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких

образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в области художественно-эстетического развития

Педагог активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия педагог способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Педагог помогает родителям понять возможности организации образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников

- ✓ Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.
- ✓ Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.
- ✓ Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.

Развить творческую составляющую личности ребенка - желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед педагогами образовательного учреждения.

Наша задача - помочь родителям в приобретении необходимых теоретических и практических знаний в области художественно-эстетического развития воспитанников МБДОУ.

Один из путей решения задач - совместная художественно-продуктивная деятельность детей и взрослых, как в детском саду, так и в семье. В МБДОУ разработаны формы тесного взаимодействия детей и взрослых.

В детском саду проводятся: конкурсы, выставки детско-родительского творчества, развлечения и праздники, проекты, направленные на творческое развитие детей, формирование гармоничных отношений в семье.

В работе с семьей стараемся приобщить родителей к творческой деятельности с детьми в домашних условиях.

2.5. Описание вариативных форм, методов и средств

В процессе планирования занятий, педагог выбирает форму его проведения соответственно возрастных и индивидуальных особенностей группы детей.

В целях обеспечения единства обучения и творчества детей в процессе занятий используются следующие виды деятельности:

1. <u>В процессе изложения изучаемого материала</u>: использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей; знакомство с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения: листовые материалы - бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька; текстиль - ткани, нитки, губка, дерево, проволока, пуговицы, природные материалы - шишки, сучки, ветки, мох, краски - гуашь, акварель, кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей,

палитра, ножницы, пластилин; использование новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые решают дети.

В процессе непосредственной образовательной деятельности используются: беседы, рассматривание иллюстраций, произведений народного и декоративно-прикладного искусства, решение проблемных ситуаций, проектирование, индивидуальная работа и т.п. Использование художественного слова, музыкального сопровождения делает процесс обучения увлекательным. Часть непосредственной образовательной деятельности носит интегрированный характер, в которых задачи по развитию детского творчества сочетаются с другими видами детской деятельности Распределение игр и заданий опирается на дидактические принципы систематичности, по степенности, доступности, наглядности, активности, а так же увеличения физической нагрузки.. Обязательной частью непосредственной образовательной деятельность являются сюрпризные моменты, игры, физ.минутки.

2. В процессе продуктивной деятельности: выполнение коллективных работ, направленных на решение проблем нравственно-этического воспитания**:** работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. В процессе обсуждения: анализ и самоанализ деятельности, способствующий развитию умения детей видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Организация деятельности взрослых и детей предусматривает следующие **формы** работы: изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.

Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования.

Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики.

Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников (тематических и персональных), репродукций произведений живописи и книжной графики, тематических выставок (по временам года, настроению и др.)

Непосредственно образовательная деятельность предполагает различные **формы** организации детей групповая, подгрупповая, индивидуальная, в зависимости от целей учебно-познавательной деятельности. Это позволяет воспитывать у дошкольников навыки взаимодействия со сверстниками, коллективной деятельности.

Методы и приемы обучения:

Последовательное знакомство с различными видами х\п деятельности	Словесные	наглядные	Межпредметные связи
	- беседа, рассказ;	- рассматривание	Интегрирование с

	- объяснение, пояснение; - вопросы; - словесная инструкция;	наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия); - показ выполнения работы (частичный, полностью); - работа по технологическим картам.	математикой; развитием речи; художественной литературой.

2.6. Описание части образовательной деятельности, формируемой участниками образовательных отношений.

В дошкольном образовании как первой ступени формирования и становления личности ребенка важным компонентом содержания обучения и воспитания является национально-региональный компонент. Дети, посещающие МБДОУ № 177, воспитываются в среде с национальным колоритом, знакомятся с произведениями устного народного творчества, играют в народные игры. Это способствует пробуждению в детях национального самосознания, воспитанию чувства любви и уважения к Родине, обучению основным правилам поведения в обществе.

Задачи:

- ✓ Формирование представлений о традиционных для Донского края народных промыслах;
- ✓ Формирование интереса к событиям в области искусства своем городе, крае, знаменитым художникам.

Содержание: Традиционные для Донского края виды декоративно-прикладного искусства; особенности национальной одежды, знаменитые художники Дона.

2.7. Коррекционная работа в ДОУ

Модель коррекционно-развивающей работы МБДОУ №177 представляет собой целостную систему. Ее **цель** состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности, включающей диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающие условно-возрастную норму интеллектуального и психического развития ребенка.

В ДОУ функционируют: психолого- педагогический консилиум и группа профилактики и коррекции речевых нарушений.

Нормативно-правовая база, разработанная ДОУ коррекционного сопровождения ребёнка с особыми образовательными потребностями:

- Приказ «О создании психолого-педагогического консилиума в ДОУ№ 177».
- Положение о психолого-педагогическом консилиуме (ППк) МДОУ № 177

***В рамках деятельности ППк преподаватели художественно-эстетического цикла*:** работают над развитием мелкой моторики рук, способствующей выполнению точных, конкретных скоординированных движений детей, развитию мышления, воображения, пространственного восприятия, фантазии; обучают самомассажу пальчиков, кистей рук; мотивируют познавательную активность.

3. Организационный раздел

3.1.Описание материально-технического обеспечения

Развивающая предметно-пространственная среда в МБДОУ № 177 обеспечивает

максимальную реализацию образовательного потенциала, приспособлена для реализации Образовательной программы, максимально обеспечена материалами, оборудованием, инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Изо-студия	- программно-методическое обеспечение - дидактические и развивающие игры - мольберты - коллекция репродукций картин - предметы декоративно-прикладного искусства - материалы для творческого развития - магнитная доска - компьютер - копировальная техник - интерактивная доска

В **группах** оборудованы уголки изобразительного искусства, собраны коллекция репродукций картин, предметы декоративно-прикладного творчества, альбомы, книги, иллюстрированные детскими художниками, разного вида изоматериалы.

3.2. Режим

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и ФГОС ДО.

Непосредственно образовательная деятельность по художественному труду проводятся – 2 раза в неделю. Самостоятельная художественная деятельность детей осуществляется в группах в центрах изобразительной деятельности, на прогулке (рисование мелками, цветным песком, камешками, изготовление поделок из природного материала) ежедневно.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения РП положен событийных характер.

Праздники как структурные единицы примерного тематического плана могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Формы работы по подготовке и реализации темы детей, например, чтение,
беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.

Тема отражается в подборе материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей.

Для реализации одной темы предусмотрено уделять не менее двух недель в образовательный период (учебный год), не менее 4-х недель – в оздоровительный (летний период).

В ходе освоения детьми содержания каждой из тем предусмотрено итоговое мероприятие.

(План-график проведения праздников и развлечений)

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда в группах выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции.

Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребѐнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию (не только развивающая, но и развивающаяся система). Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребѐнка.

Среда обеспечивает:

- ✓ максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы;
- ✓ наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности; охрану и укрепление их здоровья, учѐт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- ✓ возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых со всей группой и в малых группах;
- ✓ двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- ✓ учѐт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- ✓ учѐт возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возрастов.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу *целостности* образовательного процесса.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС МБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория МБДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом и ФОП ДО РППС МБДОУ учитывает цели и принципы Программы, возрастную и гендерную специфику для реализации основной образовательной программы.

РППС МБДОУ создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС МБДОУ учтены:

- ✓ местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится МБДОУ;
- ✓ возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- ✓ задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- ✓ возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС МБДОУ соответствует:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе МБДОУ;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в МБДОУ;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в МБДОУ;

- ✓ требованиям безопасности и надежности.

При наполняемости РППС, учитывается целостность образовательного процесса и необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС МБДОУ обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

При создании предметно-пространственной развивающей среды МБДОУ придерживается следующих принципов.

Насыщенность среды соответствует содержанию ООПДО, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа еѐ построения (ориентирована на событийность, тематика которых отражает все направления развития ребѐнка раннего и дошкольного возрастов), а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства). Образовательное пространство включает средства реализации ООПДО, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

Трансформируемость предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания ООПДО, реализуемого здесь и сейчас).

Полифинкциональность предполагает использование множества предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности, активной деятельности, центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр и др.

Вариативность предусматривает возможность выбора ребѐнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т.д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

Доступность обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности. (Используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребѐнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.)

Безопасность предполагает соответствие всех еѐ элементов требованиям по обеспечению надѐжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжѐлых), углы должны быть закрыты).

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается *гендерный принцип*, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование должны иметь *сертификат качества и отвечать педагогическим и эстетическим требованиям* (способствовать развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладать дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства.

В группе имеются материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

3.5. Планирование образовательной деятельности

Данная Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МБДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МБДОУ.

Недопустимо требовать от МБДОУ, реализующих Программу, календарных учебных графиков (жестко привязанных к годовому и другому типу планирования) и привязанных к календарю рабочих программ по реализации содержательных компонентов Программы.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды, на совершенствование ее деятельности и должно учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы МБДОУ.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Занятия по художественному труду для детей в возрасте от 2 до 7 лет организуются 2 раза в неделю. Длительность занятий зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе – до 8 - 15 мин.;
- в средней группе – до 20 мин.;
- в старшей группе – до 25 мин.;
- в подготовительной группе – до 30 мин.

3.6. Перечень используемых программ и технологий.

Планирование образовательного процесса осуществляется с учетом следующих пособий

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

	Изобразительное творчество	ФГОС Детское художественное творчество.	Комарова Т. С.
	Изобразительное творчество	ФГОС Изобразительная деятельность в детском саду. (3-4 года)	Комарова Т. С.
	Изобразительное творчество	ФГОС Изобразительная деятельность в детском саду. (4-5 лет). Средняя группа	Комарова Т. С.
	Изобразительное творчество	ФГОС Изобразительная деятельность в детском саду. (5-6 лет). Старшая группа	Комарова Т. С.
	Изобразительное творчество	ФГОС Изобразительная деятельность в детском саду. (6-7 лет). Подготовительная к школе группа	Комарова Т. С.
	Музыка	ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду (2-7)	Зацепина М. Б.
	Изобразительное творчество	ФГОС Развитие художественных способностей дошкольников (3-7 лет)	Комарова Т. С.
	Художественный труд	"Художественный труд в детском саду"	Лыкова И.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Перспективно-тематическое планирование
Младший возраст

Название занятия	Задачи
октябрь	
“Осень в гости к нам пришла”	Учить последовательно выполнять работу: отрывать поролон, намазывать клеевым карандашом, приклеивать его к веточке дерева, промакивать тряпочкой. Развивать цветовое восприятие.
ноябрь	
“Зайка беленький сидит”	Закреплять умение последовательно работать с поролоном, учить выкладывать кусочки поролона на контур. Воспитывать гуманное отношение к животным.
декабрь	
“Новогодний Снеговик”	Учить последовательно выполнять работу: отрывать кусочек салфетки, скатывать его в комочек, обмакивать в клей и прикладывать к контуру снеговика. Развивать желание изготовлять открытку к новогоднему празднику.
январь	
“Маленькая ёлочка”	Закреплять умение последовательно выполнять работу: намазывать клеем веточки ёлки и наклеивать кусочки поролона на контур. Радоваться результату работы.
февраль	
“Весенние цветы”	Закреплять умение аккуратно скатывать кусочки салфетки в шарики, наклеивать их, получая веточку мимозы. Воспитывать желание изготовить к празднику подарок для мамы.
март	
“Солнышко”	Закреплять умение отрывать кусочки поролона и наклеивать их по контуру. Развивать цветовое восприятие, замечать изменения в неживой природе.
апрель	
“Цыплёнок”	Закреплять умение аккуратно и последовательно выполнять работу: скатывать из салфетки комочки, обмакивать их в клей и выкладывать по контуру. Развивать цветовое восприятие. Формировать представление о

	домашних птицах.
май	
	Итоговые занятия

Перспективное тематическое планирование
(средняя группа)

Название занятия	Задачи
сентябрь	
«Угощение для гостей»	Диагностика развития основных формообразующих движений, сформированности ЗУН: соединения деталей из соленого теста.
Коллективная композиция «Жуки на цветочной клумбе»	Учить детей лепить жуков конструктивным способом, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек); продолжать учить лепить полусферу, частично сплющивая шар; развивать чувство композиции.
«Ушастые пирамидки»	Учить детей лепить трехцветные пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы животного; учить планировать работу, пользуясь технологической картой.
С элементами конструирования из макарон «Петушок»	Закрепить скульптурный способ лепки основной заготовки; учить создавать образ петушка, используя макароны разной формы; развивать образное мышление, творческое воображение.
октябрь	
Создание макета «Птичий двор»	Закрепить способ лепки основной заготовки, закрепить умение использовать макароны и семена для оформления слепленных фигурок курочек, цыплят; развивать чувство эмпатии, эмоционально-волевую сферу детей, творческое воображение.
ноябрь	
Создание игрового макета для сказки «Колобок» Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»	Учить использовать основную заготовку для создания образов героев сказки «Колобок». Развивать мелкую моторику, творческое воображение, диалоговую речь. Учить наклеивать фантики на основу, составлять коллективную композицию. Подвести к практическому освоению «часть и целое».
декабрь	
«Улитка и мухомор» по мотивам одноименного стихотворения	Учить лепить мухомор конструктивным способом из 4-х частей, пользуясь технологической картой; познакомить детей с рациональным способом лепки крапин для шляпки. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в тестопластике.
Сюжетная лепка по мотивам сказки «Пых»	Учить лепить морковку и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей; уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Развивать творческое мышление и воображение.
Сюжетная лепка «Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Учить детей лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки» ежика. Воспитывать уверенность и инициативность.
Лепка по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»	Закрепить знакомые способы лепки при создании образов мышки и воробья; развивать речь детей при проигрывании сюжета. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.
январь	
«Снегурочка танцует»	Учить детей лепить Снегурочку рациональным способом – из конуса. Показать возможности передачи движения путем изменения положения рук. Развивать чувство формы, пропорций.
«Дед Мороз принес подарки»	Продолжать учить детей лепить фигуру человека на основе конуса. Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Развивать чувство пропорций, композиции.
Сюжетная по содержанию стихотворения «О чем мечтает сибирский кот»	Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящего кота конструктивным способом и размещать его на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.
февраль	
«Снежная баба-	Закрепить умение лепить конструктивным способом. Учить планировать свою

франтиха»	работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
Лепка рельефная в спичечном коробке «Сонюшки-пеленашки»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова и показать обобщенный смысл. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
Сюжетная по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом в парах и разыгрывать сюжет сказки. Синхронизировать движение обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
Коллективная «Прилетайте в гости»	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
март	
«Сова и синица» по мотивам одноимен6ного стихотворения	Учить детей создавать композицию из выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Продолжать освоение рельефной лепки. Создать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности. Воспитывать интерес к познанию природы.
Декоративная рельефная «Цветы-сердечки»	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким – мамам, бабушкам. Познакомить с разными способами лепки сердечек. Воспитывать эстетический вкус.
Филимоновские игрушки-свистульки	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику, образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Знакомство с городским мастером Мальцевой Галиной.
апрель	
Декоративная «Курочка и петушок»	Продолжать знакомство с филимоновской игрушкой. Закрепить способ лепки птички на основе овоида. Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.
Рельефная «Звезды и кометы»	Продолжать освоение рельефной лепки из цветного теста. Познакомить с разными способами и приемами изображения. Развивать чувство композиции.
С элементами конструирования «По реке плывет кораблик»	Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приемов техники лепки.
май	
Коллективная сюжетная композиция по сказке «Муха-цокотуха»	Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения. Показать возможности сочетания разных материалов для создания деталей. Развивать согласованность в работе глаз и рук (синхронизировать движения рук в процессе создания скульптурного образа).
Макет «Наш аквариум»	Активизировать применение различных приемов лепки для создания красивых водных растений, рыбок, улиток. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать умение оформлять слепленные фигурки. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности.

Перспективно-тематическое планирование
(старшая группа)

Название занятия	**Задачи**
сентябрь	
«Что нам осень принесла» *(Коллективная работа)* «Георгины» Панно «Дерево жизни»	воспитывать уважение к коллективному труду, учить согласовано работать, композиционно правильно располагать аппликацию, вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной гармошкой. воспитывать у детей любовь к природе, развивать наблюдательность, учить передавать красоту цветов с натуры, вырезать симметричные объёмные формы Продолжать закреплять навыки работы с тестом. Учить реализовывать свой замысел.

«Ворона»	Учить делать объёмную игрушку на основе цилиндра, совершенствовать навыки работы с ножницами
октябрь	
«Дачный домик» «Чайный сервиз» Игра в волшебников (из бросового материала) «Лиса и петух»	развивать у детей воображение, наблюдательность, интерес к окружающему, закрепляя умение вырезать различные формы, подбирать цвета бумаги, составлять несложную композицию. закрепить выполнение аппликации способом обрывания, учить подбирать холодные и тёплые тона для композиции. Вовлекать детей в коллективное конструирование; развивать творческий поиск. Изготовление игрушки на основе цилиндра, закреплять навыки работы с клеем и ножницами
ноябрь	
«Астры» «Птица-говорун» *(пригласительная открытка)* «Петя – петушок, золотой гребешок» Осенние картины	формировать умение вырезать и наклеивать многолепестковые, объёмные цветы, активизировать наблюдательность, развивать ручные умения развивать у детей воображение, умение выполнять аппликации способом симметричного вырезания, тренировать детей делать мелкие надрезы и загибы учить детей создавать выразительный образ из пластилина и природного материала учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала; воспитывать интерес и бережное отношение к природе
декабрь	
«В лесу родилась елочка» «Снежинка» «Елочные игрушки» Из бросового материала (по замыслу) Тестопластика «Зимняя картина»	закреплять умение составлять сюжетную композицию из элементов, сложенных из бумаги *(оригами)*, развивать мелкую моторику рук. учить детей вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Применять изделие для украшения группового помещения Закреплять полученные знания и конструкторские навыки. Способствовать развитию памяти, творческой инициативы, самостоятельности. Учить реализовывать свой замысел. Использовать в работе знания, полученные на занятиях по ручному труду. Самостоятельно делать выбор. Радоваться результатам труда.
январь	
«Дед Мороз» «Деревья, покрытые пушистым белым снегом»	развивать у детей воображение, умение передавать разными средствами сказочность действия, образ деда Мороза, сравнивать формы, составлять композицию. Научить нескольким видам сгибания и складывания. продолжать работу по формированию у детей интереса к работе с разными материалами. Побуждать их проявлять инициативу в поиске приёмов и выразительных средств.
февраль	
«Снегирь на ветке рябины» «В городе снеговиков идёт снег» «Золотое сердце»-валентинка	учить детей передавать особенности строения, окраски снегиря, приёмом силуэтного вырезывания с дополнительными наклейками. Упражнять в создании сюжетной картинки**.** упражнять детей в изображении предметов путём обрывания, научить их отрывать от листа бумаги маленькие кусочки округлой формы в виде снежных хлопьев и наклеивать их на поверхность макета с изображением города Снеговиков. Уточнить представление детей о многоцветии снега и побуждать их использовать бумагу разных оттенков для изображения снежных хлопьев. Развивать навыки работы с картоном и нитками.
март	
«Цветок» «Белая лилия» «Кукла бессонница»	формировать умение вырезать и наклеивать многолепестковые цветы, развивать воображение, чувство цвета, умение передавать красоту цветов. учить детей самостоятельно изготавливать трафареты из картона и на их основе выполнять аппликацию. Научить мастерить бесшовную традиционную куклу, продолжать формировать трудовые операции: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание.

«Кошечка» -оригами	Развивать тактильное восприятие, художественный вкус.развивать интерес к обыгрыванию куклы. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию.
апрель	
«Сказочная птица» (2 зан.) «Во поле берёза стояла» (2 зан)	закреплять умение вырезать образ сказочной птицы, замечать её характерные особенности в отличие от реального изображения, учить наклеивать фигурные украшения. развивать у детей воображение, закреплять все изученные ранее приёмы вырезания, развивать чувство цвета и композиции
май	
«Бабочки на лугу» «Одуванчики» По замыслу Выставка работ	закрепить изученные приёмы вырезания и складывания *(оригами)*, учить составлять композицию по замыслу, самостоятельно подбирая материал, цвет. воспитывать у детей любовь к природе, развивать наблюдательность, учить передавать красоту цветов с натуры, вырезать симметричные объёмные формы

Перспективно-тематическое планирование
(подготовительная к школе группа)

Название занятия	**Задачи**
сентябрь	
«Паучок» «Комната смеха» «Жираф» «Ёлочка»	учить детей делать поделки из разного природного материала, видеть в нем сходство с отдельными частями. Учить придавать паучку выразительность, составлять композицию используя несколько паучков и дополнительные предметы. Воспитывать бережное отношение к природному материалу. закреплять умение детей складывать бумагу, создать веселое настроение, развивать воображение, умение изображать с помощью бумаги разные выражения лица закрепить навыки работы с природным материалом, развивать образное и пространственное мышление, воспитывать любовь к животным. закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях, развивать глазомер, воспитывать усидчивость, аккуратность.
октябрь	
"Бумажная страна" "Жужжалки" Композиция «Цветы в вазе» Игрушка из целой скорлупы «Рыбка»	учить детей делать разнообразные игрушки из одной и той же заготовки и устанавливать их сходство со знакомыми предметами; учить выполнять поделку ориентируясь на схемы; развивать конструктивное мышление и сообразительность; расширять личный и игровой опыт; обогащать словарь. учить детей изготавливать музыкальные инструменты из различного бросового материала, оформлять поделку по своему желанию, развивать фантазию, сообразительность, учить внимательно слушать план работы. расширять представление об окружающем мире, формировать умение и навыки работы с засушенными растениями, развивать творчество, эстетическое восприятие, чувство композиции, цвета, художественный вкус. развивать образное и пространственное мышление, побуждать детей к творчеству и самостоятельности, воспитывать аккуратность
ноябрь	
«Бусы»	учить аккуратно работать с иглой, выучить правила пользования иглой, учить детей выполнять поделку из природного материала; развивать. Продолжать учить дошкольников убирать свое рабочее место. Аккуратно обращаться с природным материалом.

«Ковёр»	учить детей делать разнообразные игрушки из одной и той же заготовки и устанавливать их сходство со знакомыми предметами; учить выполнять поделку ориентируясь на схемы; продолжать учить складывать бумагу аккуратно, проглаживать места сгиба; развивать конструктивное мышление и сообразительность; расширять личный и игровой опыт; обогащать словарь, внимательно слушать воспитателя и товарищей.
Плетение из соломки косички «Плетешок»	продолжать закрепление навыков работы с природным материалом, развивать способность работать руками, развивать кругозор.
«Щенок»	продолжать закрепление навыков работы с природным материалом, совершенствовать умение самостоятельно определять последовательность действий при изготовлении поделки и выбирать подходящий материал, развивать воображение.
декабрь	
Мордочка котёнка из ваты Игольница	продолжать закрепление навыков работы с природным материалом, развивать образное и пространственное мышление.
«Вертушки»	учить детей работать с иголкой, ниткой, тканью; воспитывать аккуратность при работе с иглой. Развитие образного и пространственного мышления, моторики кистей рук и глазомер. Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.
	учить детей делать разнообразные игрушки из одной и той же заготовки и устанавливать их сходство со знакомыми предметами; учить выполнять поделку ориентируясь на схемы; развивать конструктивное мышление и сообразительность; расширять личный и игровой опыт; обогащать словарь.
«Жираф. Зебра»	учить выполнять поделку из спичечных коробков, дополнять поделку деталями придавая выразительность и сходство с настоящими животными. Продолжать учить анализировать чертеж и образец. Побуждать детей делать поделки для дальнейшего использования в игре. Развивать творчество, фантазию, мышление.
январь	
Панно из лоскутков «Кораблик»	учить делать аппликации из ткани, подбирать цвет, фактуру в зависимости от создаваемого образа, аккуратно вырезать, собирать картинку из нескольких частей.
Мягкая игрушка «Рыбка»	продолжать детей обучать простейшим приёмам обрабатывания ткани, развивать глазомер, мелкую моторику рук, развивать образное и пространственное мышление, воспитывать усидчивость
«Плетёный туесок»	учить переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги ,подбирать бумагу по цвету , добиваясь красивого цветного сочетания, закреплять умение делать объёмную поделку на основе цилиндр.
февраль	
Мешочки для секретов	учить делать аппликации из ткани, подбирать цвет, фактуру в зависимости от создаваемого образа, обводить мелом трафарет, аккуратно его вырезать, собирать картинку из нескольких частей.
Шахматное плетение «Коврик»	продолжать закрепление навыков работы с бумагой, развивать самосознание, побуждая детей к творчеству и самостоятельности.
«Подарки для пап и дедушек»	Закреплять полученные навыки работы с разными материалами
«Тридцать три богатыря»	Учить детей создавать аппликативную композицию. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта
март	
«Салфетка» *(2 занятия)*	учить детей в согласованности работы рук и глаз, совершенствовать координацию движений, развивать творчество. Учить простейшим способам вышивания по ткани *(способ вперёд иголкой)*
Лепка из солёного теста «Звонкие колокольчики»	учить создавать объемные поделки из солёного теста, развивать чувство формы, пропорции; воспитывать аккуратность
Цветы для мамы	продолжать знакомить детей с техникой оригами, воспитывать интерес к работе , развивать глазомер, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания,

апрель	
Оригами «Мухомор»	закреплять умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, развивать глазомер, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания, воспитывать аккуратность, усидчивость.
Тряпичная кукла «Закрутка»	развивать образное мышление, развивать глазомер, мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость. Совершенствовать навык работы с тканью.
Открытка из картона и ниток	Развивать творческую активность детей, воображение. Воспитывать аккуратность
Тестопластика «Картина на стену»	Закреплять полученные навыки и умения. Развивать творческие способности детей.
май	
Оригами «Колобок»	закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях, развивать глазомер, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания, воспитывать аккуратность, усидчивость.
Фантазии из проволоки	Закреплять полученные навыки и умения. Развивать творческие способности детей. Расширять опыт художественного конструирования на основе обобщенного способа формообразования. Содействовать универсальной способности переносить художественный опыт в разные смысловые контексты. Развивать художественное восприятие, творческое воображение.
Выставка работ	